

Quiero hacer fotos – El blanco y negro

Nostalgia de película. Más de una vez oirás a un@ fotógraf@ decir que no es lo mismo, que a las fotos en blanco y negro hechas con la cámara digital “les falta algo”.

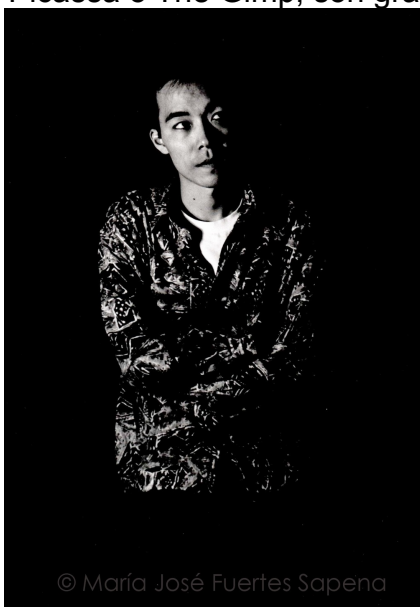
La realida es que no es lo mismo. Básicamente el carrete (la película) te ofrecía un rango tonal (número de tonalidades que van del blanco al negro) que el sensor de una cámara digital no te puede ofrecer, a no ser que estés en posesión de una cámara digital de 40 megapixels. Esto se traduce en una imagen plana, sosa, a la que “le falta algo”.

¿Cómo arreglamos esto? Con la cámara digital siempre vamos a tener en cuenta que luego vamos a editar la foto en el ordenador, así que lo que nos interesa es capturar la mayor cantidad de información posible, es decir, evitar al máximo cualquier zona subexpuesta o sobreexpuesta, sobre esa información después podremos trabajar en la edición.

La foto original en color. Con la tecnología digital no tiene sentido disparar la foto original en blanco y negro, ¿para qué limitarte? Dispárala en color y luego la editas como quieras.

El contraste tonal. Básicamente tienes que visualizar en blanco y negro la escena que tienes delante en color y ver si hay mucho contraste entre unos colores y otros, entre los colores que no haya mucho contraste el resultado en blanco y negro será un gris muy similar.

Conviértela en el ordenador. Lo mejor es aprender un programa de edición y retoque profesional (el más conocido Photoshop) pero si ése no es tu objetivo, bájate un programa como Picassa o The Gimp, son gratuitos y también dan muy buenos resultados.



Ejercicio práctico de la semana. Compón un escenario para una foto en blanco y negro teniendo en cuenta la tonalidad de los colores y su resultado final una vez editada.



María José Fuertes Sapena
Fotógrafa profesional, experta en formación
Web: <http://www.quierohacerfotos.com>
Correo: mariajose.fuertes.sapena@gmail.com



www.facebook.com/quierohacerfotos